

Matriz Curricular Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários

O programa de Pós-graduação em Estudos Literários possui dois níveis de graduação Strictu Sensu, o Mestrado em Estudos Literários e o Doutorado em Estudos Literários.

O Mestrado em Estudos Literários teve parecer favorável da 108ª Reunião do Conselho Técnico Científico (CTC) CURSOS NOVOS em 26 a 28 de maio de 2009 da Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES).

A nível de **MESTRADO** são exigidos os seguintes créditos:

(02) disciplinas obrigatórias; (16 créditos, 240 h);

(01) disciplina optativa (08 créditos, 120 h);

Dissertação (16 créditos, 240 h);

Total de Carga Horária do Curso – 40 créditos, 600 horas.

O Doutorado em Estudos Literários foi aprovado em 2013. Através da portaria MEC Nº 526, de 17 de Junho de 2014. São exigidos para conclusão do programa a nível de **DOCTORADO** a seguinte totalização de créditos:

(02) disciplinas obrigatórias; (16 créditos, 240 h);

(01) disciplina optativa (08 créditos, 120 h);

Tese (32 créditos, 480 h);

Outras atividades (04 créditos, 60 h).

Total de Carga Horária do Curso – 60 créditos, 900 horas.

São ofertadas por semestre o mínimo de 01 disciplina obrigatória e 01 disciplina optativa, de acordo com a disponibilidade dos professores em ministra-lás.



Aroldo José Abreu Pinto
Coordenador do Programa de Pós-Graduação
em Estudos Literários
Matrícula 131983
UNEMAT – C.U.T.S

ANEXO I

Disciplinas e Carga Horária

A crônica e o conto contemporâneos

Obrigatória:Não

Carga Horária:120 h

Creditos:8

Ementa:

Leitura crítica da crônica e do conto contemporâneos; A questão do gênero; A categoria do leitor previsto; As tensões dialéticas, acepções e fronteiras da crônica e do conto: norma e estranhamento.

Comparatismo literário em língua portuguesa

Obrigatória:Não

Carga Horária:120 h

Creditos:8

Ementa:

A disciplina tem como objetivo discutir critérios e conceitos para o comparatismo entre as literaturas de língua portuguesa, relevando as imbricações entre literatura, história, sociedade e política. Serão objetos de estudo basicamente narrativas em prosa de ficção do "neo-realismo" ou "novo-humanismo", tendência marcadamente político-social das literaturas em língua portuguesa que se originaram de polarizações ideológicas, no período entre-guerras mundiais e suas decorrências na guerra-fria. Em contraponto, ou tensão com esses horizontes, serão discutidas questões relativas à crise da modernidade e a abertura de novos paradigmas críticos.

2

Temas e Tópicos em Estudos Literários

Obrigatória:Não

Carga Horária:120 h

Creditos:8

Ementa:

Conceito de cultura, anti-cultura e fronteira. Conceito de texto e suas modalidades. Texto: contexto, intertexto e intratexto. Texto narrativo: enunciação e enunciado; atores, tempo e espaço. Texto poético: conceituação, estrutura. Figuras.

A tragédia na ficção moderna brasileira

Obrigatória:Não

Carga Horária:120 h

Creditos:8

Ementa:

A tragédia grega e o trágico como categoria estética; A permanência do gênero na modernidade; Acomodação da estética da tragédia às novas formas literárias; O corpus privilegiado para exemplificação será a ficção de Mário de Andrade, notadamente os contos de Primeiro andar e o romance Amar, verbo intransitivo.

Lírica e Modernidade

Obrigatória:Não

Carga Horária:120 h

Creditos:8

Ementa:

Poeticidade: as categorias do discurso poético; Configurações da lírica na modernidade; Dissonância e hermetismo.

Tópicos da Lírica Brasileira

Obrigatória:Não

Carga Horária:120

Creditos:8

Ementa:

Estudo da lírica na literatura brasileira no século XIX: Poetas e tendências.

História e Teoria da narrativa

Obrigatória:Sim

Área(s) de Concentração:

Estudos Literários

Carga Horária:120 h

Creditos:8

Ementa:

Conceito de narrativa. Narratologia. Gêneros narrativos: dominantes modais em gêneros particulares (conto, crônica, novela, romance). Anarrativa moderna e contemporânea.

História literária e a formação do cânone brasileiro

Obrigatória:Não

Carga Horária:120 h

Creditos:8

Ementa:

A historiografia: um conflito metodológico: entre a história e o estético. O entrelugar da História e da história literária. A constituição canônica. As Historiografias Nacionais e regionais.

Literatura Africanas de Língua Portuguesa

Obrigatória:Não

Carga Horária:120 h

Ementa:

Estudo das relações entre sociedade e política nas literaturas africanas de Língua Portuguesa. Discussão de temas e tópicos destas literaturas.Contexto de surgimento e formação dos sistemas literários e interfaces com outras literaturas.

Literaturas e culturas ibero-afro-americanas

Obrigatória:Não

Carga Horária:120 h

Creditos:8

Ementa:

Textos fundamentais da crítica e da teoria relacionados aos estudos das literaturas contemporâneas dos países de língua portuguesa. Autores,períodos e tendências nas relações com outras séries culturais.

Tópicos de literatura comparada

Obrigatória:Sim

Área(s) de Concentração:

Estudos Literários

Carga Horária:120 h

Creditos:8

Ementa:

Discussão sobre questões fundamentais da Literatura Comparada; Novas teorias comparatistas; Estudos comparados das obras literárias dospaíses de língua portuguesa.

Literatura, Regionalismos, Identidades Culturais

Obrigatória:Não

Carga Horária:120 h

Creditos:8

Ementa:

Análise da historiografia, na perspectiva da pesquisa literária dos textos em suas manifestações regionais. Concepções do regional e do nacional que fundamentam a historiografia literária. O local e o global na constituição das identidades plurais: perspectivas para os estudos literários.

Tendências Contemporâneas do Teatro nos Países de Língua Portuguesa

Obrigatória:Não

Carga Horária:120 h

Creditos:8

Ementa:

Panorama do Teatro Moderno nos países de língua oficial portuguesa: moderno teatro brasileiro; moderno teatro português, tendências contemporâneas do teatro nos países de língua portuguesa.

Literatura, imprensa e vida social

Obrigatória:Não

Carga Horária:120 h

Creditos:8

Ementa:

Relações entre discurso literário e o jornalístico. O surgimento e consolidação da imprensa no Brasil e Portugal. Representação literária, o cotidiano e a vida social.- o romance no final do século XIX. – Autores, Periódicos fundamentais, Revistas femininas. Surgimento do conto no Brasil. O Jornal e a constituição do repertório das dos escritores de língua portuguesa.

Literatura infantil/juvenil: história, formas e perspectivas

Obrigatória:Não

Carga Horária:120 h

Creditos:8

Ementa:

A disciplina pretende abordar a gênese bem como as transformações ocorridas pela literatura para crianças e jovens no Brasil e em outrasculturas de língua portuguesa, destacando suas diversas formas e ainda discutindo algumas perspectivas de ensino e possíveis tendências.

Metodologia da pesquisa

Obrigatória:Não

Carga Horária:120 h

Creditos:8

Ementa:

O conhecimento e sua tipologia; a questão do método; o processo de elaboração de uma pesquisa; Tipologia do trabalho intelectual e metodologia aplicada ao estudo da literatura.



Aroldo José Abreu Pinto
Coordenador do Programa de Pós-
Graduação em Estudos Literários
Matrícula: 131983
UNEMAT - C.U.T.S